



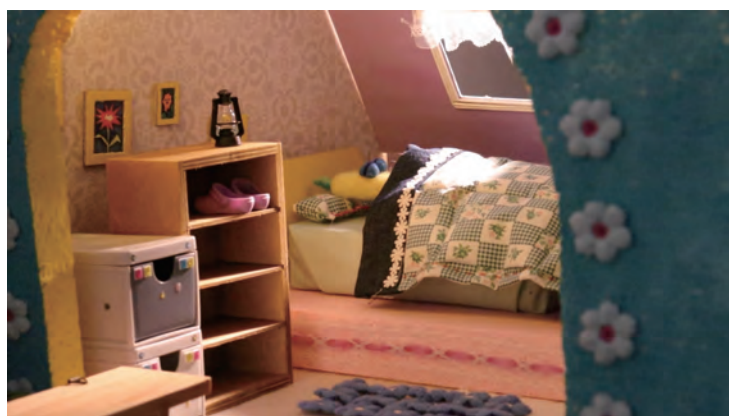
東京都立総合芸術高等学校

2027 学校案内

美術科

舞台表現科

音楽科



青木珠々子「Balloon」(美術科 映像専攻)

芸術教育の学びの場へ

スクール・ミッション

「美術・舞台表現・音楽の芸術に関する専門教育を通して、我が国の芸術文化を支え、国内外での芸術文化活動により社会貢献する心豊かな人間の育成を図る」を教育目標とし、国際社会で活躍する一流のプロフェッショナルを育てるため、芸術の専門教育に注力するとともに、教育活動全般を通して人間尊重の精神を培い、自ら考え行動する自律的な人間を育成する。

本校の特色

美術科・舞台表現科・音楽科の3つの学科を設置した、都立高校で唯一の芸術科の専門高校です。

- 各年次構成は美術科2クラス、舞台表現科・音楽科各1クラス
- 少人数グループ編成による専門性の高い授業
- 選択科目の充実

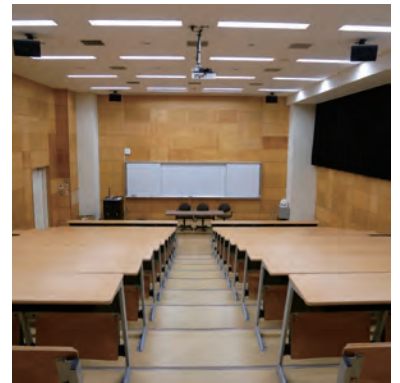
各学科とも、専攻分野を深く学ぶための専門科目(★)を入学時に選択します。また、それぞれの学科の特性に応じて、表現の幅を広げるための選択科目(▲、○、◆)を用意しています。さらに、3年次の自由選択では、受験に向けた普通教科の科目、芸術全般に関する見方や考え方を学習する科目等、それぞれの生徒の進路希望に応じた科目を最大で4～6単位学習することができます。



校舎棟



体育館棟(アリーナ)



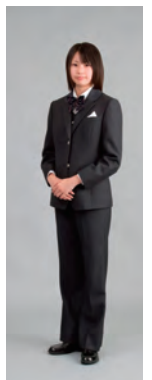
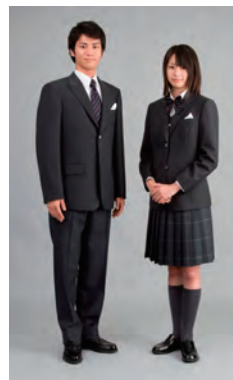
視聴覚室



講堂棟



講堂内(ホール)



標準服

カリキュラム

令和9年度入学生（18期生）のカリキュラム（予定）

■ 普通科目 ■ 専門科目 表内の数字は単位数（1単位とは、通年の場合週に1時間[50分]授業があることを示します）

■ 自由選択科目（国語演習、小論文演習、地理探究、公共演習、数学演習、英語演習、情報デザイン、情報演習）

※舞台表現科は上記のほか歌唱があります

※音楽科は上記のほか実践楽典演習、応用楽典演習、実践ソルフェージュ演習、応用ソルフェージュ演習、楽式があります

単位数		2	4	6	8	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28	30	32
美術科	1年次	現代の国語 2	言語文化 2	公共 2	数学Ⅰ 3	科学と人間生活 2	保健 1	体育 3	英語コミュニケーションⅠ 3	論理・表現Ⅰ 2	情報Ⅰ 2	HR 1	★専攻 3	素描 2	美術概論Ⅰ 1	構成 3	
	2年次	文学国語 2	古典探究Ⅰ 1	地理総合 2	数学A 2	生物基礎 2	保健 1	体育 2	英語コミュニケーションⅡ 4	家庭基礎 2	総合的な探究の時間 2	HR 1	★専攻 4	鑑賞研究Ⅰ 1	美術史 2	素描 映像専攻以外：4 映像文化研究Ⅱ 2 素描 映像専攻：2	
	3年次	文学国語 2	古典探究 2	歴史総合 2	体育 2	英語コミュニケーションⅢ 4	総合的な探究の時間 1	HR 1	★専攻 映像以外：6 ★専攻 映像：8		素描 映像以外：4 素描 映像：2		鑑賞研究 2	▲専門選択 2	自由選択 0～4		
舞台表現科	1年次	現代の国語 2	言語文化 2	公共 2	数学Ⅰ 3	科学と人間生活 2	保健 1	体育 3	英語コミュニケーションⅠ 3	論理・表現Ⅰ 2	情報Ⅰ 2	HR 1	演劇Ⅰ 2 舞踊Ⅰ 3	演劇概論Ⅲ 3 舞踊概論Ⅱ 2	＊1を参照 ＊2を参照		
	2年次	文学国語 2	古典探究Ⅰ 1	地理総合 2	数学A 2	生物基礎 2	保健 1	体育 2	英語コミュニケーションⅡ 4	家庭基礎 2	◎芸術Ⅰ 2	総合的な探究の時間 2	HR 1	演劇Ⅱ 3 舞踊Ⅱ 3	◆演劇史 2 舞踊史 2	舞台表現(演劇) 2 舞台表現(舞踊) 2	▲専門選択 2
	3年次	文学国語 2	古典探究 2	歴史総合 2	体育 2	英語コミュニケーションⅢ 4	総合的な探究の時間 1	HR 1	演劇Ⅲ 4 舞踊Ⅲ 4	創作演習(演劇) 4 創作演習(舞踊) 4		演劇論 2 舞踊論 2	▲専門選択 2	自由選択 0～6			
音楽科	1年次	現代の国語 2	言語文化 2	公共 2	数学Ⅰ 3	科学と人間生活 2	保健 1	体育 3	英語コミュニケーションⅠ 3	論理・表現Ⅰ 2	情報Ⅰ 2	HR 1	★専攻 1 音楽理論Ⅰ 1	音楽史 1 演奏研究Ⅰ 1	ソルフェージュ 3	○第一副科Ⅰ 1 第二副科Ⅰ 1	合唱または合奏 2
	2年次	文学国語 2	古典探究Ⅰ 1	地理総合 2	数学A 2	生物基礎 2	保健 1	体育 2	英語コミュニケーションⅡ 4	家庭基礎 2	総合的な探究の時間 2	HR 1	★専攻 1 音楽理論Ⅰ 1	音楽史 1 演奏研究Ⅰ 1	ソルフェージュ 2	○第一副科Ⅰ 1 第二副科Ⅰ 1	合唱または合奏 2
	3年次	文学国語 2	古典探究 2	歴史総合 2	体育 2	英語コミュニケーションⅢ 4	総合的な探究の時間 1	HR 1	★専攻 1 音楽理論Ⅰ 1	音楽史 1 演奏研究Ⅰ 1	ソルフェージュ 3		○第一副科Ⅰ 1 第二副科Ⅰ 1	合唱または合奏 2	自由選択 0～6		

※東京都必修教科「人間と社会」は2年次の総合的な探究の時間の中で実施します

*1 身体表現（演劇基礎）2単位、身体表現（アクション）1単位、身体表現（ダンス）1単位

*2 身体表現（舞踊基礎）1単位、身体表現（ボディコンディショニング）2単位、身体表現（日本舞踊）1単位

美術科

5つの専攻に分かれています

★日本画 ★油彩画 ★彫刻
★デザイン ★映像

▲木工、金工、陶芸、環境造形、CG、
アニメーション、写真から

1科目を選択

※映像専攻は2年次で映像文化研究（2単位）を履修するので、素描が2単位になります。3年次においては、専攻（8単位）、素描（2単位）となります。

※1年次の素描が美術Ⅰの代替科目となります。

舞台表現科

2つの専攻に分かれています

上段：演劇
下段：舞踊（以下の2コース）
クラシックバレエコース
コンテンポラリーダンスコース

◆演劇史は日本舞踊が狂言を選択

▲専門選択

演技研究、演出研究、戯曲研究、
舞台技術研究、ミュージカル、
ジャズダンス、クラシックバレエ、
コンテンポラリーダンス
上演演習から1科目を選択

◎芸術Ⅰは2年次に音楽Ⅰ、美術Ⅰ、工芸Ⅰから1科目を選択

音楽科

4つの専攻に分かれています

★器楽

鍵盤楽器（ピアノ）
管楽器（フルート、オーボエ、クラリネット、
ファゴット、サクソフォーン、ホルン、
チューバ、トランペット、トロンボーン）
弦楽器（ヴァイオリン、ヴィオラ、チェロ、
コントラバス）
打楽器（小太鼓、マリンバ）
（ ）内は専攻楽器名を示します

★声楽 ★作曲 ★楽理

○ピアノ専攻は「伴奏法」、
他は「副科ピアノ」を選択

※1年次のソルフェージュが音楽Ⅰの代替科目となります。

美術科

授 業

専門性の高い教育課程（3年間を見据えた年次進行による授業）を組み、1年次より5つの専攻（日本画、油彩画、彫刻、デザイン、映像）に分かれて、少人数グループ編成による授業を行っています。

日本画専攻

岩絵の具などの伝統的な画材での描画と、色や形への感覚を養うために素描・着彩を学び、上級学校への進学にも対応できるよう指導します。岩絵の具の扱いは初歩から始め、3年次の卒業制作では100号超の大作に取り組みます。

油彩画専攻

1年次では素描の基礎と、油絵の具の基本的な使い方を学び、2年次ではイメージ課題や作家研究などにも取り組んで創造性を高め、表現の幅を広げます。3年次は集大成としての卒業制作に取り組みながら、入試にも対応できる技術の修得を目指します。

彫刻専攻

ものの作りに必要な彫刻の造形要素を、木炭素描、塑像、木彫など3年間を通して学習します。1・2年次では模刻や首像制作などを中心に、様々な素材に触れながら基礎から学び、3年次では卒業制作として等身大の人物像などの大作を制作しながら、大学入試で求められる技術、表現の修得を目指した指導を行います。

デザイン専攻

1年次では色彩や形態の基礎を学び、2年次では実際のデザインワークに近い感覚を、グループによる制作やポスターの制作を通して学びます。3年次では、まとめとして卒業制作と、入試に対応した技術・表現の修得を目指します。

映像専攻

1年次に素描・写真・アニメーション・動画撮影・編集などの映像制作の基礎を学び、2年次には専門性の高い指導者（特別専門講師）による実践的な内容をきめ細やかに指導します。3年次では卒業制作を中心にそれぞれの卒業後の進路に応じた制作活動を行い、入試等にもつなげた指導を行います。



日本画



油彩画



彫刻



デザイン



映像



講評会

行事

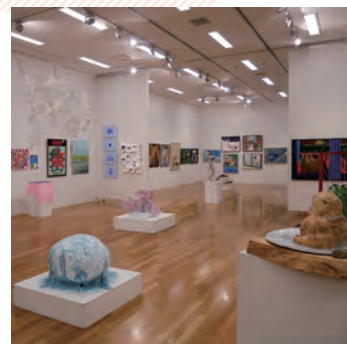
美術分野の専門性と総合力を培う行事を行っています。授業課題に加え、個人制作や、その作品の展覧会企画経験の充実、本物の芸術に触れる機会の充実を図っています。

SCHEDULE

- 4月 有志展（～6月）
- 5月 進路懇談会
実技実力テスト（3年次）
- 6月 多摩美術大学特別講座
- 7月 美術館鑑賞教室（2年次）
夏季実技講習会
- 9月 武蔵野美術大学特別講座
コンクール展
- 10月 野外写生（1年次）
- 11月 実技実力テスト（3年次）
- 12月 卒業制作展（東京都美術館）
美術館鑑賞教室（3年次）
- 1月 2年次展
- 2月 実技実力テスト（2年次）
1日モデル授業（1年次）
1年次展



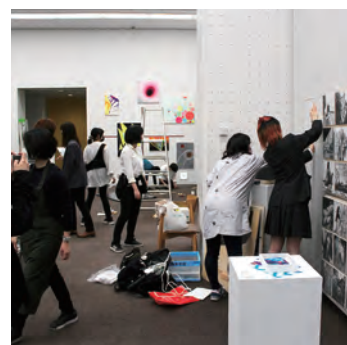
野外写生



コンクール展（展示ホール）



美術館鑑賞教室



卒業制作展（準備風景）

進路

3年間専攻をしっかりと学んだ生徒は、さらに高度な専門教育を受けるため、大学等へ進学します。個々の目標達成のために面談等を繰り返し、進路実現を図っています。

進路状況（過去3年間の主な合格校）※合格総数（ ）は既卒生

学 校 名	5年度	6年度	7年度
東京藝術大学	9(7)	9(7)	11(7)
筑波大学	1	1	(1)
長岡造形大学			1
東京学芸大学	2		1
愛知県立芸術大学	1		
金沢美術工芸大学	1	1	
多摩美術大学	33(6)	39(5)	27(6)
武蔵野美術大学	39(4)	46(9)	18(1)
東京造形大学	12(2)	3	9(1)
女子美術大学	(1)	1	5(1)

学 校 名	5年度	6年度	7年度
東京工芸大学	4	1	2
日本大学	1	5	2
デジタルハリウッド大学	1		
獨協大学		1	
立教大学	1		
法政大学	1	1	
京都精華大学			1
その他大学・短期大学	7	1	2
その他専門学校	3	2	
留学等	1	2	

主な指定校推薦一覧（令和7年度）

武蔵野美術大学、東京造形大学、女子美術大学、女子美術大学短期大学部、東京工芸大学、横浜美術大学、東北芸術工科大学、立教大学、成城大学、玉川大学、文教大学、京都美術工芸大学、京都伝統工芸大学校、専門学校桑沢デザイン研究所ほか

舞台表現科

授業

専門性の高い約 100 名の特別専門講師(外部講師)によるきめ細かな指導を行います。

演劇専攻

演劇を総合的に理解し、その力を身に付け、人の心を動かすことのできる人間の育成を目指します。他者との創造的な協働を通じてコミュニケーション能力を養い、自己理解を深め、視野を広げます。そのために、戯曲をもとに演劇作品を創作する授業と身体や声に焦点を当てた身体表現系の授業の2つを、3年間を通じて学ぶ軸としています。これに加えて、狂言や日本舞踊などの古典芸能の授業や、スタッフ側から演劇を学ぶ授業も設置されています。



演劇

●演劇専攻 特別専門講師(主任)

西川 信廣 先生 Nishikawa Nobuhiro

PROFILE

文化庁派遣芸術家在外研修員として英国に滞在。ブリストル・オールドビックやロイヤル・ナショナル・シアターでロジャー・リース、ピーター・ホールなどの演出助手を務める。現在は文学座を中心に幅広く活動中。文学座アトリエの会『マイチルドレン! マイアフリカ!』にて紀伊國屋演劇賞個人賞、芸術選奨・文部大臣新人賞。文学座公演『背信の日々』で読売演劇大賞優秀演出家賞、他多数。新国立劇場演劇研修所副所長。新国立劇場理事。日本劇団協議会会長。日本演出者協会理事。



舞踊専攻

【コンテンポラリーダンスコース】

「技術」と「表現」を2つの柱としてコンテンポラリーダンスを学びます。基礎と応用技術を習得しながら、即興から群舞、さらにソロ作品の創作へと進みます。具体的には、仲間との共同作業を通して自己理解を深め、創作・演技はもちろん、衣裳や音楽の工夫にも取り組みます。また、プロの照明家の協力を得て舞台上演法を総合的に学び、舞台経験を豊かに積み重ねます。毎年、定期公演や成果発表会で作品を上演しています。



コンテンポラリーダンス

●コンテンポラリーダンスコース 特別専門講師(主任)

片岡 康子 先生 Kataoka Yasuko

PROFILE

お茶の水女子大学教授としての研究教育活動を経て、現在同大名誉教授。文部省派遣在外研修員(91)。DANCE HOUSE を主宰(94)、国内外で公演活動を展開。作品はいずれも現代と人間の深部を照射した秀作として好評を博す。お茶大でのコンクール指導作品は4度の文部科学大臣賞を初めNHK賞他多数受賞。総芸では2度のNHK賞、優秀群舞賞他連続受賞。松山バレエ団頭彰「教育賞」(05)、全国舞踊コンクール優秀指導者賞他受賞。瑞宝中級章受章(21)。



【クラシックバレエコース】

将来的に世界に通用するクラシックバレエの基礎技術を、3年間を通してしっかりと身に付けることを大事にしています。1年次は、定期公演にコールドバレエで参加することから始まり、3月の後期成果発表会で課題作品を踊ります。2・3年次には、技術をさらに磨きつつ、授業で学んだ作品を定期公演や成果発表会で上演する経験を重ねます。舞台経験を通して、作品世界の理解と表現力を高めていきます。



クラシックバレエ

●クラシックバレエコース 特別専門講師(主任)

押領司 博子 先生 Oryoji Hiroko

PROFILE

英国ロイヤルバレエスクールにてマリヨン・レイン、リン・ウォーレスに師事。橘バレエ学校卒業。牧阿佐美バレエ団入団。「NHKバレエの夕べ」白鳥の湖、眠れる森の美女、くるみ割り人形等ソリストとして活動。牧阿佐美バレエ団所属各バレエ教室及び橘バレエ学校教師を経て等々力駅前サンスタジオにバレエクラスを開講。2004年 新川崎シティアーツ開講。



行事

【発表会】

- 6月 定期公演（演劇専攻3年次生／舞踊専攻1～3年次生）
- 9月 コメディ・デラテ発表会（専門選択「演技研究」選択者）
- 10月 前期成果発表会（演劇専攻2年次生／舞踊専攻1～3年次生）
- 12月 スタジオ・パフォーマンス
（専門選択「クラシックバレエ」「コンテンポラリーダンス」「ジャズダンス」選択者）
ファイナル・パフォーマンス（舞踊専攻3年次生）
- 1月 演劇史 日本舞踊発表会（演劇専攻2年次生 日本舞踊選択者）
- 2月 演劇史 狂言発表会（演劇専攻2年次生 狂言選択者）
身体表現 日本舞踊発表会（舞踊専攻1年次生）
- 3月 後期成果発表会（演劇専攻1年次生／舞踊専攻1年次生）
舞台表現 ゼロから劇をつくる 創作劇発表会（演劇専攻2年次生）

【その他】

- 5月 進路懇談会（卒業生を招いて進路について学ぶ）
- 7月 体験入学（在校生による実演・特別専門講師による指導など）

※校外学習は、年間を通して行っており、令和7年度は、演劇、歌舞伎、文楽、クラシックバレエ、コンテンポラリーダンス、オペラなど、様々な舞台作品を鑑賞しました。

令和7年度 第14回定期公演より



演劇専攻「間違いの喜劇」



クラシックバレエコース「白鳥の湖」



コンテンポラリーダンスコース
「二十億光年の孤独」

進路

進路状況（1期生以降の主なもの）

【演劇専攻】

桜美林大学総合文化学群、お茶の水女子大学文教育学部、上智大学外国語学部、洗足学園音楽大学、成城大学文芸学部、玉川大学芸術学部、多摩美術大学美術学部、津田塾大学学芸学部、東京音楽大学音楽学部、東京藝術大学音楽学部、東京工芸大学芸術学部、桐朋学園芸術短期大学、東洋大学文学部、日本大学芸術学部、兵庫県立芸術文化観光専門職大学、明治大学文学部、明治学院大学文学部、立教大学現代心理学部・経済学部、早稲田大学文化構想学部、東京アナウンス学院、コクーンアクターズスタジオ、新国立劇場演劇研修所、文学座附属演劇研究所

【舞踊専攻 コンテンポラリーダンスコース】

お茶の水女子大学文教育学部、埼玉大学教育学部、尚美学園大学、筑波大学体育専門学群、日本大学芸術学部、日本女子体育大学体育学部、立教大学現代心理学部、国立台北藝術大学、アーツ・アンブレラ・ダンス・カンパニー（カナダ）、アムステルダム芸術大学（オランダ）、アルビンエイリー・スクール（アメリカ）、アンジェ国立現代舞踊センター（フランス）、H Z T Berlin（ドイツ）、カンパニー Noism 1、カンパニー Leine Roebana（オランダ）、劇団四季、J.K. Tyl シアター（チェコ）、フォルクヴァンク芸術大学（ドイツ）、ランペール・スクール・オブ・バレエ・アンド・コンテンポラリー・ダンス（イギリス）、ロンドン・コンテンポラリー・ダンス・スクール（ロンドン）
他

【舞踊専攻 クラシックバレエコース】

慶應義塾大学環境情報学部、玉川大学教育学部、中央大学文学部、日本大学芸術学部、NBAバレエ団、劇団四季、新国立劇場バレエ研究所、新国立劇場バレエ団、谷桃子バレエ団、東京シティバレエ団、東京バレエ団、オーストラリア国立バレエスクール、バーミンガムロイヤルバレエ団（イギリス）、バレエ・シャンブルウエスト、プカレスト国立歌劇場バレエ団（ルーマニア）、ポルトガル国立バレエ団、牧阿佐美バレエ団、リスボン国立コンセルバトワール（ポルトガル）／ロイヤル・バレエスクール（イギリス）
他

主な指定校推薦（令和7年度）

成城大学文芸学部芸術学科、玉川大学芸術学部演劇・舞踊学科、日本女子体育大学体育学部ダンス学科・子ども運動学科、立教大学現代心理学部映像身体学科、昭和音楽大学音楽学部音楽芸術表現学科・音楽芸術運営学科、洗足学園音楽大学、尚美学園大学芸術情報学部情報表現学科・芸術表現学科・スポーツマネジメント学部スポーツマネジメント学科、桐朋学園芸術短期大学

他

音楽科

授業

- 器楽、声楽、作曲、楽理の4つの専攻があり、各専攻の授業は専門性の高い指導者による個人レッスン形式で行います。
- ソルフェージュ(視唱、視奏、聴音)、伴奏法、副科ピアノ、アンサンブルの授業は、少人数クラスによりきめ細やかな指導を行います。
- 理論系の科目では、音楽史、演奏研究、音楽理論などを学びます。
- 3年次には自由選択科目において、楽典、ソルフェージュ、楽式など専門性をより高めるための講座を選択することができます。
- 合唱・合奏の授業ではアンサンブル能力と実技の専門性を高めます。また、外部の先生をお招きしてさらに専門的な実技指導をしていただきます。
- 授業の成果を発表する場として、オーディション合格者による発表演奏会を行います。授業発表会、2年次コンサート、卒業演奏会など、演奏の機会を多く設けています。

授業風景



専攻レッスン Pf



専攻レッスン Vn



伴奏法



アンサンブル



聴音



視唱



2台ピアノ



演奏会

行事

音楽分野の専門性と総合力を培う行事を行っています。授業課題に加え、個人の専攻の成果を発表する機会の充実、本物の芸術に触れる機会の充実を図っています。

SCHEDULE

- 4月 オーディション(非公開)
専攻レッスン保護者参観(非公開)
- 5月 桐原哲也氏によるピアノ公開レッスン(9日)
※プチ・コンセル(講堂棟ホール)(19日)
進路懇談会(20日)
- 6月 発表演奏会(かつしかシンフォニーヒルズ
モーツァルトホール)(5日)
緒方恵氏による公開レッスン(13日)
- 7月 合唱授業の公開(講堂棟ホール)(10日)
萩原みか氏による声楽公開レッスン(11日)
音楽科体験入学(20～23日)
- 10月 音楽科授業発表会(講堂棟ホール)(17日)
- 11月 公開レッスン(講堂棟ホール)(20日)
- 12月 卒業演奏会(講堂棟ホール)(5日)
※プチ・コンセル(講堂棟ホール)(25日)
- 3月 2年次コンサート(講堂棟ホール)(7日)
※プチ・コンセル(講堂棟ホール)(23日)

モーニングコンサート／ランチタイムコンサート
(通年・不定期で実施)
※プチ・コンセルとは生徒主体によるコンサートです。

上記以外にも公開レッスンや公開講座を行います。
事前のお申し込みが必要な催しもありますので、詳しくは本校ホームページをご覧ください。随時情報を更新してまいります。

7月の合唱授業の公開日には三宅悠太先生にご指導いただきます。



三宅 悠太 先生 Miyake Yuta

東京藝術大学作曲科卒業、同大学院作曲専攻修了。奏楽堂日本歌曲コンクール第12回作曲部門第1位。第79回日本音楽コンクール作曲部門(オーケストラ作品)第1位、併せて岩谷賞(聴衆賞)および明治安田賞受賞。管弦楽、室内楽、舞台音楽、合唱曲、ほか多岐に渡る作編曲を手がける。エリザベト音楽大学、都立総合芸術高校 各講師。

授業発表会 合奏指揮



高橋 裕 先生 Takahashi Yutaka

東京藝術大学音楽学部作曲科を経て同大学院作曲専攻修了。世界仏教音楽祭コンクール第1位、国際カール・マリア・フォン・ウェーバー室内楽コンクール第1位、第1回芥川作曲賞等を受賞している。指揮者としては東京フィルハーモニー交響楽団、オーケストラ・アンサンブル金沢、京都アルティ合奏団等の他、合唱や邦楽とオーケストラの曲や、自作のオペラ等も指揮している。東京藝術大学音楽学部、同附属音楽高等学校、名古屋音楽大学で長く後進の指導していた他、現在は大阪芸術大学客員教授としても活動している。

授業発表会 合唱指揮



神足 友紀 先生 Kohtari Yuki

東京音楽大学声楽科卒業、同大学院声楽専攻独唱研究領域修了。声楽を水野貴子、釜洞祐子の各氏に師事。第9回若い指揮者のための合唱指揮コンクールにて第2位、初見課題賞および特別賞エルヴィン・オルトナー賞受賞。第15回ハンガリー・セゲド国際指揮セミナーにてディプロマを取得。現在、上智大学混声合唱団アマデウスコール他6団体の合唱指揮を務める。

進路

3年間専攻をしっかりと学んだ生徒は、さらに高度な専門教育を受けるため、ほとんどが大学等へ進学します。個人個人の目標達成のために面談等を繰り返し、進路実現を図っています。

進路状況 (過去3年間の主な合格校) ※()は既卒生

学 校 名	5年度	6年度	7年度
東京藝術大学	12(2)	4(2)	12(2)
京都市立芸術大学		1	
桐朋学園大学	3	4	4(2)
東京音楽大学	11(4)	9(1)	5(2)
国立音楽大学	1	4	5

学 校 名	5年度	6年度	7年度
武蔵野音楽大学	5	4	4
洗足音楽大学	2	4	1
昭和音楽大学	2(1)		6(1)
日本大学芸術学部	1		

進路懇談会では卒業生や社会人の方にもお越しいただきお話を伺います。

学校生活

全体行事

各科の行事だけでなく、三科全体で行う行事もたくさんあります。遠足や芸術鑑賞教室、約半年間をかけて準備をする文化祭など総芸ならではの行事が盛りだくさんです。



4月

入学式
新入生歓迎会

5月

遠足
生徒総会
健康診断

6月

授業公開

7月

8月

9月

文化祭

10月

芸術鑑賞教室
授業公開
修学旅行(2年次)
生徒総会

11月

12月

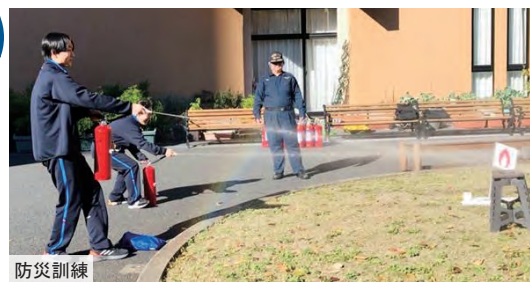
地域と連携した防災訓練

1月

2月

3月

三送会
卒業式



部活動・同好会

全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）に毎年参加して好成績をあげているコンテンポラリーダンス部、プチコンセル部、カレー部、殺陣部、メサイア研究部などユニークでバラエティに富んだ部活動、同好会など、科は違えども同じ趣味や目的をもって日々活動しています。



写真部



カレー部



コンテンポラリーダンス部

第37回 全日本高校・大学ダンスフェスティバル（神戸）
日本女子体育連盟会長賞 受賞作品
「私という花ーこの泥があればこそ咲けー」



演劇部



殺陣部



空手道部

部活動 19

演劇 写真 漫画研究 ジャズ研究 プチコンセル カレー メサイア研究 ヴォーカルアンサンブル 殺陣
茶道 陶芸 軽音楽 映像放送制作 テニス 空手道 ダンス コンテンポラリーダンス 造形 園芸

同好会 10

食物研究 伝統文化 バックステージ 卓上ゲーム Art Night フットサル バドミントン 百人一首
バレーボール バasketボール

生徒会

一番大きな仕事は文化祭の運営です。装飾やステージの運営など表に立つ仕事ばかりではなく、表舞台から見えにくい仕事もこなす、総芸行事の屋台骨です。

生徒会長(美術科)

本校の生徒会は、10月に行われる役員選挙によって、1・2年次から選出されます。

16期生徒会は、美術科・音楽科・舞台表現科の3科がそろい、個性を活かしながら仲良く活動しています。

文化祭などの各行事では、全員で意見を出し合い、前年度の課題を見直ししながら改善を重ねています。

学校生活を楽しくすることを大切に、明るく盛り上げていきます。

本校の期待する生徒の姿

本校は都立で唯一の芸術に関する高度な専門教育を行う全日制単位制高校であり、特定の芸術の領域に偏らない総合的な芸術全般に関する見方や考え方を学ぶことができる学校です。

本校では、芸術各分野での高度な専門性を備え、豊かな教養や広い視野をもち、芸術活動を通じて社会に貢献することのできる人間の育成を目指しています。

美術科

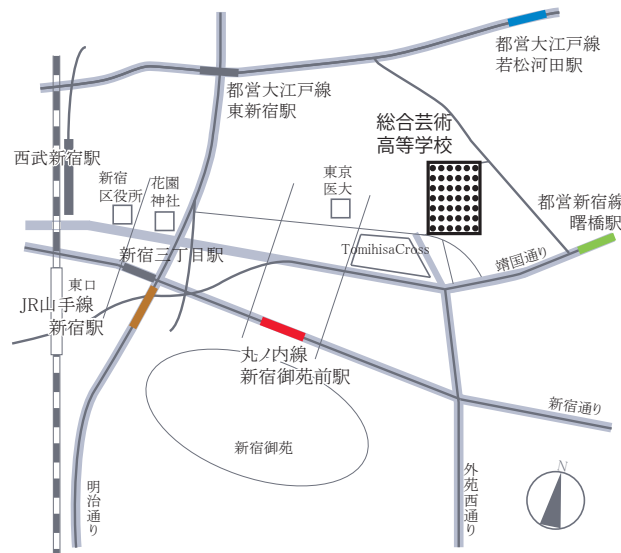
- 1 本校美術科志望の意志が強く、芸術全般を愛好し、明確な目的意識をもって学習に取り組む生徒
- 2 絵画（日本画・油絵画）、彫刻、デザイン、映像のいずれかの専攻に対する適性及び優れた能力をもつ生徒
- 3 学習成績が良好であり、学校生活全般を通して自らを向上させる意欲のある生徒

舞台表現科

- 1 本校舞台表現科志望の意志が強く、芸術全般を愛好し、明確な目的意識をもって学習に取り組む生徒
- 2 演劇、舞踊のいずれかの専攻に対する適性及び優れた能力をもつ生徒
- 3 学習成績が良好であり、学校生活全般を通して自らを向上させる意欲のある生徒

音楽科

- 1 本校音楽科志望の意志が強く、芸術全般を愛好し、明確な目的意識をもって学習に取り組む生徒
- 2 器楽、声楽、作曲、楽理のいずれかの専攻に対する適性及び優れた能力をもつ生徒
- 3 学習成績が良好であり、学校生活全般を通して自らを向上させる意欲のある生徒



〒162-0067 東京都新宿区富久町2-2-1

TEL 03-3354-5288
FAX 03-3354-6322

Access

- 都営新宿線「曙橋駅」下車 A2出口 徒歩9分
- 東京メトロ丸ノ内線「新宿御苑前駅」下車 大木戸門口 徒歩11分
- 東京メトロ副都心線「新宿三丁目駅」下車 C7出口 徒歩15分
- 都営大江戸線「若松河田駅」下車 河田口 徒歩12分

令和8年度 学校説明会、施設見学会 等

文化祭を除いて、事前申し込み（電子申請）を予定しています。
※申込方法等、詳細は本校ホームページをご確認ください。

【授業公開】

- ・ 令和8年6月19日（金）、令和8年11月20日（金）
受 付：開始時刻の10分前より 校舎棟エントランスホールにて
公開時間：(1) 8：40～10：30 (2) 10：40～12：30
(3) 13：15～15：05

【施設見学会】

- ・ 令和8年7月30日（木）、令和8年8月21日（金）
詳細は本校ホームページをご確認ください。

【体験入学】 それぞれの科の詳細は本校ホームページをご確認ください。

■美術科

- ・ 令和8年7月19日（日）、令和8年7月20日（月）

■舞台表現科

演劇

- ・ 令和8年7月18日（土） 第1回 10：00～ 第2回 14：00～
・ 令和8年7月19日（日） 第3回 10：00～ 第4回 14：00～

舞踊

- ・ 令和8年7月18日（土） 第1回 9：00～ 第2回 11：30～
・ 令和8年7月19日（日） 第3回 9：00～ 第4回 11：30～

■音楽科

- ・ 令和8年7月20日（月）～22日（水）
聴音及び視唱の体験授業とピアノレッスン及び公開レッスン聴講
模擬授業見学及び在校生コンサート
体験授業とピアノレッスンは両方受講していただきます。

【学校説明会】

※開場は、開始時刻の30分前です。

入学者選抜の詳細について、この会で説明します。

- ・ 令和8年10月3日（土）
音楽科：9：30～、舞台表現科：12：00～、美術科：14：30～
- ・ 令和8年11月1日（日）
音楽科：9：30～、舞台表現科：12：00～、美術科：14：30～
会場：両日共 本校講堂棟ホール

【文化祭】

- ・ 令和8年9月19日（土）、令和8年9月20日（日）
展示、映像上演、舞台上演、その他
※どなたでもご来場いただけます。

東京都立総合芸術高等学校の公式ホームページ

<https://www.metro.ed.jp/sogo-geijutsu-h/>



東京都立総合芸術高等学校の公式Instagram

@TOKYO.SOUGOU_GEIJUTSU.H
https://instagram.com/tokyo.sougou_geijutsu.h?igshid=OGQ5ZDc2ODk2ZA==



この印刷物は、印刷用の紙へリサイクルできます。